

Soy el Dr. Itzcoatl Felipe Aquino Díaz y me siento orgulloso de haberme formado en la máxima casa de estudios: la Universidad Nacional Autónoma de México, una de las 20 mejores universidades del mundo. Ser universitario ha sido la más grata experiencia y la mejor decisión que he tomado. Desde el momento en el que ingresé a la Escuela Nacional Preparatoria, plantel 5 “José Vasconcelos”, tuve acceso a una educación de gran calidad y que de otra forma no habría podido obtener, ya que la UNAM me permitió adquirirla de forma gratuita. Por lo anterior, quiero señalar el gran esfuerzo que se realiza en la UNAM para que a todos los que han ingresado como estudiantes se les provea de un excelente nivel educativo sin importar la posición económica o social.

Mi formación en la UNAM ha ido más allá de las aulas y esto me ha permitido crecer y desarrollarme como individuo, además de prepararme para contribuir a mi sociedad. Adquirir valores que me guiarán durante toda mi vida; tales como honestidad, empatía, humildad, gratitud y paciencia. Aunque debo reconocer que al inicio no entendí que esta formación no se puede obtener sólo con pertenecer a la UNAM, esto sólo se puede obtener mediante la dedicación y el esfuerzo.

Al finalizar mis estudios de preparatoria ingresé a la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia en Ciudad Universitaria y, a partir de ese momento, tuve la fortuna de conocer compañeros con los mismos intereses y profesores que, con mucha pasión, lograron transmitir su conocimiento y me generaron mayor interés por adquirir nuevos conocimientos y habilidades. Aún recuerdo a uno de mis profesores que, con mucha dedicación, preparaba las clases para nosotros y siempre se aseguraba de que el conocimiento se transmitiera de forma clara y precisa, logrando transmitir su pasión por la medicina veterinaria e inspirándome a superarme cada día.



## LA FUNAM, MI UNIVERSIDAD Y YO

### Itzcoatl Felipe Aquino Díaz

#### Mi experiencia como universitario y ganador de FUNAM

Desde pequeño tuve el interés de conocer la explicación de varios eventos de la naturaleza, y ya en la preparatoria pude adquirir las bases del método científico experimental, conocimientos que sigo aplicando en la vida diaria y que me han permitido incursionar en la investigación. Al terminar la licenciatura continué con los estudios de posgrado, tanto maestría como doctorado; en cada una de estas etapas tuve resultados exitosos. Por dar un ejemplo, en maestría descubrí un nuevo efecto de un fármaco comúnmente utilizado, teniendo resultados prometedores para el nuevo tratamiento que proponía implementar, razón por la cual decidí adentrarme más en la investigación de este fármaco, por lo que solicité mi ingreso a los estudios de doctorado. Durante ese tiempo adquirí nuevas experiencias y me enfrenté a nuevos retos, como el gran desafío de “la enseñanza”, porque, como universitario, el aprender es sólo una parte de la gran fortuna que nos brinda la Universidad, pero también el transmitir tus conocimientos y experiencias a las nuevas generaciones.

Al finalizar mis estudios de doctorado participé en la convocatoria para el Premio CFM-Fundación UNAM para la Innovación

Farmacéutica 2018, organizado por el Consejo Farmacéutico Mexicano, Fundación UNAM, A.C. y la Comisión Federal para la Protección Contra Riesgos Sanitarios (COFEPRIS), del cual resulté ganador del primer lugar en la categoría de doctorado con mi trabajo de tesis titulado *Evaluación de la eficiencia de preparados de quinfolida para el tratamiento de coccidiosis en pollos de engorda*. Para mí es un gran orgullo y me llena de satisfacción debido a que para este premio participan alumnos de todas las facultades e institutos de investigación de la UNAM, y en esta ocasión fue la primera vez que el ganador pertenecía al área de salud animal, tal como lo mencionó en la ceremonia de premiación el Lic. Julio Sánchez y Tépoz, comisionado Federal de COFEPRIS, considerando que generalmente los trabajos participantes están enfocados al área de salud humana.

Agradezco a la Fundación UNAM por haberme otorgado el premio, ya que representa para mí un enorme reconocimiento a mi trabajo y todo el esfuerzo que invertí cada día para que éste se llevara a cabo con el más estricto rigor científico que he aprendido en la Universidad, impulsándome a trabajar con más entusiasmo y de-

dicación cada día como investigador, por lo que siempre seguiré adelante dando mi máximo esfuerzo. Aunado a esto, la Fundación UNAM me proporcionó un estímulo económico que ha sido de gran ayuda para mí y mi familia.

Además, me gustaría resaltar la gran labor que ha desempeñado la Fundación UNAM para apoyar a los alumnos en los diferentes niveles educativos desde hace 26 años. Aparte del premio al cual fui acreedor por desarrollo farmacéutico, la Fundación UNAM otorga estos mismos reconocimientos en diversas áreas del conocimiento, promoviendo la innovación científica entre la comunidad universitaria, generando el interés de los estudiantes de licenciatura, maestría y doctorado. Por otra parte, la Fundación UNAM proporciona diferentes becas a alumnos de bajos recursos económicos para que continúen con sus estudios y se evite la deserción académica. Desde el inicio de sus actividades ha beneficiado a miles de alumnos con becas de manutención y apoyo nutricional, ayuda para la realización de estudios en el extranjero y, por si fuera poco, el trabajo de la Fundación UNAM no termina con los alumnos, también promueve la realización de brigadas de salud en las comunidades más vulnerables del país. Adicional a esto, debe ser reconocida por la promoción de la cultura mediante diversas actividades realizadas constantemente.

Como universitario, estoy seguro de que la educación es el camino para el desarrollo de México y la labor que realiza la Fundación UNAM permite que cada día más estudiantes puedan finalizar sus estudios con las mejores condiciones, por lo que la participación de la sociedad es primordial para que la Fundación UNAM continúe con esta gran labor. ●

1er. lugar Doctorado -Premio CFM-Fundación UNAM para la Innovación Farmacéutica



En su libro, Victoria Eugenia Henao muestra fotografías inéditas de la vida familiar con Pablo Escobar.

CARLOS MEJÍA. EL UNIVERSAL

## En el mercado del arte es mejor “ir de la mano de un profesional”

### Carmen Reviriego y Leonardo Curzio sostuvieron un diálogo en el Club de Industriales

SONIA SIERRA

—ssierra@eluniversal.com.mx

“¿Cómo se empieza una colección? Mirando, yendo a exposiciones, museos, galerías. El buen coleccionista tiene entrenado el ojo, compra lo que le emociona, compra algo con lo que quiere vivir”, expresó Carmen Reviriego en un diálogo con Leonardo Curzio: “Arte y mercado. La cuestión palpitante”, que se llevó a cabo la noche del jueves en el Club de Industriales.

Carmen Reviriego es socia fundadora de Callia, empresa que trabaja en España y Latinoamérica y que se dedica a la asesoría en arte desde una perspectiva artística y social, y es autora de libros como *El laberinto del arte*.

La inversión en arte, el mercado del arte, el mecenazgo, la filantropía, y en particular lo que está pasando en México y América Latina con estos temas, fueron parte de la conversación entre Reviriego y Curzio.

Reviriego expresó que con el arte se crea valor comprando bien y vendiendo muy bien, ejemplificó con el caso de un Sorolla que fue vendido en 2010 por 3.5 millones de euros, un precio que fue 200% superior al precio con que se vendió en los años 70.

En su presentación, recaló lo importante que resulta tener una asesoría profesional al buscar comprar arte: “No es fácil acertar si lo haces tú solo por tu cuenta”, dijo a los asistentes y los llamó a “ir de la mano de un profesional”. Dijo además que “un buen coleccionista compra con el ojo, con el corazón y con la cartera”.

Presentó cifras del mercado del arte en los últimos años: éste asciende a 65 billones de dólares, y 44% de ese mercado está en Estados Unidos; 40% se lo dividen Chi-

na e Inglaterra, y el porcentaje restante del mercado es para los demás países.

Curzio, periodista y analista político, colaborador de EL UNIVERSAL, preguntó a la presidenta de Fundación Callia e impulsora de los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo, si el tema del mecenazgo es inmaduro todavía en América Latina: “Voy a decirte dos cosas, México es de los países de Iberoamérica que más talento exporta; lo vimos en la pasada Bienal de Venecia. En el tema de mecenazgo, todo Iberoamérica tiene en común que tiene mucho trabajo por hacer”.

Carmen Reviriego opinó que en nuestros países la cultura se ha asumido, tradicionalmente, como una cuestión de los Estados, pero que eso no puede ser porque el presupuesto de los Estados se va a pensiones, sanidad, seguridad social, y a la cultura le queda muy poco.

“Es necesario el apoyo de la sociedad civil para que el arte pueda funcionar, para que haya buenas exposiciones, para que haya buenos museos, para que los curadores de los museos puedan viajar y traer a México buenas exposiciones”, expresó Reviriego.

Reconoció que si bien hay enormes diferencias con el caso de los países anglosajones, hay también un problema cultural:

“El sentimiento que llamo la suerte de dar no lo tenemos los latinoamericanos, tenemos que trabajar en ello”.

¿Cuenta el régimen fiscal?, ¿hay incentivos que los Estados pueden dar y no están dando?, preguntó Leonardo Curzio, a lo que Carmen Reviriego destacó que México tiene lo que ningún otro país de Iberoamérica, el Centro Mexicano para la Filantropía —que fundó Manuel Arango, quien asistió a la conferencia—. Los avances que ha hecho México en el ámbito de la filantropía son ejemplares, dijo, y lo que hay que hacer es seguir trabajando en ello.

“Las leyes que están por venir realmente serán efectivas cuando la sociedad cambie esa cultura”, sentenció. ●

## Viuda de Escobar: “Lujos se volvieron pesadilla”

ALIDA PIÑÓN

—ana.pinon@eluniversal.com.mx

Victoria Eugenia Henao bosteza una y otra vez, está agotada, dice, por la extenuante agenda de promoción de su libro *Mi vida y mi cárcel con Pablo Escobar. El testimonio de la esposa del narco más peligroso del mundo* (Planeta, 2019) y porque el viaje hacia sus recuerdos ha sido muy complejo.

Hace 25 años, Pablo Escobar, dice, se suicidó porque no había otra salida para protegerla a ella y a los dos hijos que procrearon, Juan Pablo y Manuela; aunque la versión oficial es que el capo fue abatido de un disparo al corazón. “Para nosotros él se suicidó porque siempre nos dijo que el teléfono era la muerte y ese día cometió muchos errores, creo que se dio cuenta de que si él no se moría, seguíamos nosotros”.

El 2 de diciembre de 1993, tras la muerte de Escobar, Henao cuenta que empezó a pagar todos los precios por haber sido su esposa durante 17 años. “He sido excluida de los trabajos, de los espacios sociales. He escrito este libro para que me empiecen a mirar como mujer, como madre de familia y como ser humano, que no me sigan etiquetando como la viuda de Pablo Escobar”, dice.

Victoria tenía 12 años cuando conoció a Escobar, a los 14 años fue forzada por él a abortar y a los 15 años, cuando él tenía 27, se casaron. “Era una niña, a los 15 años podías decir que estabas tan enamorada para hacer una vida en pareja, eso es insólito para el mundo de hoy. Es muy fuerte mirar en las fotografías a esa niña, la comprendo porque era muy ingenua”.

### Victoria Eugenia Henao publica un libro en el que narra su vida al lado del narcotraficante más poderoso del mundo

En el libro se ofrecen fotografías inéditas de la vida familiar, está el viaje de luna de miel, retratos de las casas en las que vivieron, las obras de arte que ella compraba, un retrato de Escobar cargando a su hijo en hombros y detrás de ellos un coche antiguo que ella le regaló en 1979.

La bonanza la evade, se concentra en la etapa del declive que empezó en 1984, tras el asesinato del Ministro de Justicia de Colombia, por órdenes de Escobar, previo al nacimiento de Manuela, a quien parió en la selva. Victoria nunca menciona palabras como asesinatos, narcoterrorismo, crimen. Para ella, “fueron nueve años de guerra, años en que él estuvo prófugo de la justicia, ya casi no vivíamos con él, siempre estábamos con los sobresaltos”.

Tampoco quiere explicar qué sabía sobre las actividades de Escobar. “Él me decía que no tenía nada que ver, que la gente inventaba, nosotros nos enterábamos de cosas y muy de vez en cuando

le preguntábamos a Pablo y todo lo negaba”.

Pero sí quiere hablar de las infidelidades de su esposo, tema al que le dedica 90 páginas del libro. En las series de televisión y películas que han hecho sobre el narcotraficante más poderoso en la historia del siglo XX, ella ha sido retratada a partir de mitos. Por ejemplo, asegura que nunca disparó un arma porque no le interesó. “Han mostrado a una joven que lo acompañó en todo lo que decidió, no es así, yo no lo acompañé en el horror porque yo sabía que los primeros en la lista para morir éramos mis hijos y yo”.

María Isabel Santos, el nombre que adquirió en 1994, reconoce: “Sí tuvimos lujos”, pero las mansiones, asegura, vivían solas. “Tuve el mejor departamento, hermoso, lleno de lujos, pero lo allanaban tres o cuatro veces a la semana durante horas, nos ponían armas en la cabeza. ¿Dime tú cómo se puede gozar del lujo en esas condiciones? Los lujos se convirtieron en una pesadilla”.

Victoria, pese a todo, no se asume como víctima por respeto a las víctimas de su esposo. “Todo el país sufrió situaciones muy dolorosas, todos esos atentados se llevaron a mucha gente por delante. He conversado con mucha gente y espero hablar con muchísima más, le pido a Dios que puedan entender nuestra posición, hay un pedido de perdón por todo ese dolor que vivieron las familias. Si no me perdonan, lo entiendo”. ●

“He escrito este libro para que me empiecen a mirar como mujer, como madre de familia y como ser humano, que no me sigan etiquetando como la viuda de Pablo Escobar”

VICTORIA EUGENIA HENAO  
Viuda de Pablo Escobar



Leonardo Curzio y Carmen Reviriego durante el diálogo sobre arte y mercado.

VALENTE ROSAS. EL UNIVERSAL