



Lo sagrado y profano de Murillo, "Guercino", Zurbarán, Lucas Cranach... llega a San Carlos

► La exposición, conformada por 50 obras maestras del Renacimiento y Barroco, abre el 30 de junio y "es una de las más importantes que se haya presentado en el museo", dice Lidia Camacho

[ANTONIO DÍAZ]

Producciones del Renacimiento, Manierismo y el Barroco conforman *Del Pontormo a Murillo. Entre lo sagrado y lo profano*, exposición en la que se encuentran pinturas de artistas como Bartolomé Esteban Murillo, José de Ribera, Francisco de Zurbarán y Giovanni Francesco Barbieri, *Guercino*, por mencionar algunos.

La muestra está conformada por cerca de 50 piezas provenientes del Museo Nacional de San Carlos, la Colección Colnaghi, del Templo de San Felipe de Neri, de La Profesa, del Museo Guadalupe en Zacatecas, de las colecciones de Pérez Simón y de Franz Mayer.

Lidia Camacho, directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), declara que la exposición que estará a partir del 30 de junio en el Museo Nacional de San Carlos, "es una de las más importantes que se haya presentado en este recinto, no sólo por su discurso museológico, sino por la calidad de las obras maestras que se han logrado reunir".

Entre las pinturas que la integran, se encuentran *Retablo de la Adoración de la Adoración de los Magos*, del Maestro Perea; *San Juan Bautista en la fuente* y *San Sebastián*, obras tempranas de José de Ribera —mismas que fueron recientemente restaura-



Una de las obras más destacadas de la exposición es *Expulsión de los mercaderes del templo*, de Giovanni Francesco Barbieri, Guercino.

das—, *Astrónomo de la Antigüedad*, de Luca Giordano, y *Susana y los viejos*, de Orazio da Ferrari.

Mateo Cerezo, Juan Antonio de Frías, Andrés Deleito, Juan Carreño de Miranda y Alonso Cano son otros de los artistas que conforman la muestra, además de Giovanni Francesco Barbieri, "Guercino", quien participa con *Expulsión de los mercaderes del templo*, que mide 259 cm x 245 cm y perteneció al coleccionista español Jiménez de Haro.

En la obra de Guercino, explica el curador de *Del Pontormo a Murillo. Entre lo sagrado y lo profano*, José Gómez Frechina, se representa el momento en que Cristo "expulsa a los mercaderes del templo del Salomón, luego de que ellos habían hecho del templo, su casa".

José Gómez Frechina afirma que *Expulsión de los mercaderes del templo* es auténtica a pesar de no estar firmada, pues se consultó a expertos: "Las obras pueden estar firmadas,

o no. Viendo la calidad, los expertos que estudian la obra de Guercino, ven que es de primera calidad".

Con respecto al trabajo curatorial, Gómez Frechina indica que una de las intenciones de su trabajo era entablar un diálogo entre diferentes autores, como por ejemplo las obras del Maestro de Perea en comparación con las características y estilo de la *Adoración de los Magos*, de Pedro Berruguete.

La exposición, que cuenta

con cerca de 20 piezas provenientes de Europa, se lleva a cabo en el marco del aniversario por el 400 aniversario del nacimiento de Bartolomé Esteban Murillo, pintor que hizo *Job y su esposa* y *El martirio de San Andrés*:

"La reunión de todas estas obras jamás se había producido en conjunto con las obras de San Carlos. Lo que buscamos es que el público vea las obras del Museo de San Carlos y que las puedan contextualizar", concluye José Gómez Frechina.

Entre otras de los artistas, se encuentran Jacopo Carrucci, "El Pontormo"; Pedro de Campaña, Lucas Cranach, Jacob Brunel y Girolamo Dente, conocido también como Girolamo de Tiziano. Mientras que de la escuela madrileña, se encuentran *Ecce Homo*, de Mateo Cerezo; *Inmaculada Concepción*, de José Antonio de Frías y Escalante; *San Jerónimo penitente escuchando la trompeta del Juicio*, de Andrés Deleito, y *Cristo y la samaritana en el pozo*, de Alonso Cano.



► La exposición *Del Pontormo a Murillo. Entre lo sagrado y lo profano* estará en el Museo Nacional de San Carlos, del 30 de junio al 1 de octubre, de martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas. Costo: 45 pesos.



CARLOS OLIVARES

LA PIEZA ES EL ESTUDIO DE SAN ANDRÉS

Dice asociación civil que descubrió una obra de *El Greco* en México

[ANTONIO DÍAZ]

■ La asociación civil Los Contemporáneos dice haber descubierto Estudio de San Andrés, una pintura que Domenico Theotokópulos, *El Greco*, habría hecho como parte de la serie que realizó sobre el apóstol.

De acuerdo con una investigación realizada por miembros de Los Contemporáneos, la pintura se extravió durante la Guerra Civil española, para luego reaparecer en México en la casa

de la familia Escalante Fouqué.

"Se pasó 50 años en una casa de Coyoacán. En 2008, lo adquirió Jorge Urbina y en 2014, llegó a Los Contemporáneos, a partir de entonces, empezamos el trabajo de investigación y ahora lo presentamos con la certeza de que es un Greco", dice Salvador Riestra, presidente de Los Contemporáneos, integrado por cerca de 40 personas.

Riestra señala que no se pagó nada

por esa obra porque "es invaluable. Una cosa es el valor y otra el costo, el valor es histórico".

El funcionario afirma que la pieza sí ha sido vista por personas de España, e incluso, les han hecho ofertas, aunque no detalló quiénes o qué instituciones habrían mostrado interés.

"Vamos a hablar con San Carlos o algún lugar donde lo podamos exhibir, aquí en la Fundación Miguel Alemán, la gente no la podrá ver".