



# EL HOMBRE DETRÁS DEL NOMBRE

EL PÉREZ ART MUSEUM MIAMI PASÓ A LLEVAR SU APELLIDO DESPUÉS DE QUE JORGE PÉREZ DONASE 40 MILLONES Y SU COLECCIÓN DE ARTE MODERNO. PLATICAMOS EN EXCLUSIVA CON ESTE FILÁNTRORO EN SU CASA DE MIAMI.

POR CARMEN REVIRIEGO, PRESIDENTE DE LOS PREMIOS  
IBEROAMERICANOS DE MECENAZGO





**D**agz es adoptado de la perrera, pero viene a recibirme con su bandana azul al cuello; se nota que se siente copropietario de la casa y tiene un cierto *panache*. La casa principal —Coconut Grove— en Devon Court, limita al este y al sur con la escuela del Sagrado Corazón de Carrollton, al norte con la Ransom y al Oeste, con la Bahía Vizcaína, donde el Atlántico temible se hace amigo. Escuelas y océano. Durante la conversación, Darlene, que es parte de todo, se escapará en algún momento para atender un tema de un paciente; médica en ejercicio, tiene su propio espacio en lo que fuera antes la biblioteca-estudio de Jorge Pérez y, además de su trabajo, dirige la fundación familiar, en la que tiene distinto protagonismo. Él es el creador de este mundo en el que negocios, filantropía, arte, familia y vida se articulan de una forma orgánica. Hay un particular equilibrio en el ambiente de este hogar que hace intuir una pasión vital por todo. “Yo llego de Colombia, nacido en Argentina, de padres cubanos, con orígenes de todas las partes del mundo. Cuando termino la carrera en Estados Unidos y decido quedarme aquí, me viene una tristeza muy grande de no volver porque yo me sentía muy latinoamericano. Mi padre era gerente de unos laboratorios americanos muy grandes y viajábamos mucho, entonces sentía un gran orgullo por mis raíces latinas, por su cultura, por su literatura... Me encanta leer a García Márquez, mi ídolo; *Cien años de soledad* es la obra más bella que he leído”, confiesa.

#### ¿CUÁNDO ADQUIERES TU PRIMERA PIEZA?

En la universidad: un Marino Marini, con 20 años, una litografía. Y un Man Ray. Todavía los conservo. Sólo podía comprar litografías, era para lo único que me daba. Pero cuando sé que me quedo aquí, decido concentrarme en arte latinoamericano. Necesito esa conexión. Todos los mayo y noviembre empecé a acudir a la semana de las subastas de Nueva York de arte latinoamericano. Allí me reúno con latinos de todas partes y no sólo hablamos de arte sino también de política, de economía... Luego mantenemos el contacto.

#### ¿DE QUÉ FORMA?

A través del arte, que se convirtió en la manera de no perder mi identidad. Mi empresa había empezado a ir bien y yo empecé a coleccionar el arte de mis padres: Torres García, Lam, Rivera, Frida Kahlo, Claudio Bravo, Botero... Seguí coleccionando estos artistas hasta que me llamaron del Miami Art Museum, que ahora lleva mi nombre, y me dicen que necesitan mi dinero y la colección que tenía entonces. Al principio, les dije que no sabía; y, al final, les doné 40 millones y mi colección.



### ¿TE COSTÓ TOMAR LA DECISIÓN?

Lo pensé mucho. Y me dolió separarme de mis obras, pero siempre había pensado que la colección tenía que ser pública. Quería que la gente viera que los latinos hemos ganado dinero en Estados Unidos y que queremos devolverlo contribuyendo a la comunidad. Hay que dar ejemplo si queremos que el hispano tenga más importancia, que se le considere como a alguien que no sólo crea fortunas, sino que contribuye a una sociedad mejor.

### ¿QUIÉN TE PROPUSO THE GIVING PLEDGE (INVITACIÓN ABIERTA A MULTIMILLONARIOS PARA DONAR LA MITAD DE SU FORTUNA A LA FILANTROPÍA)?

Bill Gates y Warren Buffet me hablan de la Fundación y me dicen que quieren que entre. No mucho después, empecé a pedir a otras personas que entraran... Convencí a Eli Horn, un brasileño judío. Le dije: "Cuando uno empieza a dar se siente mejor"; no mentía: creo ver a los jóvenes que ayudamos a progresar es lo más.

En la página anterior y bajo estas líneas. Darelene y Jorge Pérez posan en exclusiva para FORBES LIFE en el salón de su casa en Miami.



### ¿FUE LA PRIMERA VEZ QUE SENTISTE LO QUE HE LLAMADO EN MI PRIMER LIBRO LA SUERTE DE DAR?

Nací en una sociedad con mucho contraste entre pobres y ricos y siempre pensé que las personas con mucho dinero tenían la obligación moral de repartirlo. Como cuando empiezo a hacer viviendas públicas, primero para el gobierno y, luego, dentro de mi propia empresa para ancianos que no tenían donde vivir.

### LA PRIMERA MOTIVACIÓN PARA SER COLECCIONISTA SIEMPRE ES EMOCIONAL, ¿DE DÓNDE TE VIENE?

Del coleccionismo de mi madre y del compromiso social de mi escuela. Mis padres perdieron todo en Cuba, incluso la alianza de mi madre, absolutamente todo, y todavía me hablaban sobre la injusticia del capital mal usado.

### AL EMPRESARIO, EL ARTE LE APORTA UNA GRANDEZA ENORME PORQUE LE DA LA OPORTUNIDAD DE CRECER COMO PERSONA EN TODOS LOS NIVELES.

Si estás solamente en tu negocio, te quedas en un mundo muy estrecho. Para muchos empresarios, al principio la motivación para implicarse con el arte es la de incrementar su estatus social, pero cuando se envuelven en esto quedan transformados. Diría que me ha hecho más sensible; y para los negocios se ha convertido en un elemento diferenciador: a la gente le encanta comprar condominios de la compañía Related porque saben que van a tener gran arte como parte de la adquisición.



### ¿CÓMO ORGANIZAS TUS COLECCIONES?

Hay dos muy diferenciadas: la colección corporativa, la The Related Group Art Collection, y mi colección privada, Jorge Perez Collection. Las obras que adquirimos para la corporativa van a los edificios que construimos, y la curaduría se hace pensando en la temática, en las personas que van a vivir en ellos y, por supuesto, en el presupuesto. En el caso de mi colección privada, aunque las adquiero para mis casas y mis oficinas, todas están comprometidas con el Perez Museum, su destino final.

### ¿CUÁL ES TU POSICIÓN EN EL MUSEO?

Estoy en el consejo, pero no soy el Chairman. El museo es una institución pública donde yo, al final, soy uno más.

### ¿CON QUÉ ARTISTAS TE IDENTIFICAS MÁS?

Cuando hice mi primera donación en 2012 toda mi colección era de arte moderno: Lam, Matta, Rivera... A partir de 2013, empecé a coleccionar arte contemporáneo. Al ser una colección muy personal está representada por artistas que me reconectan con mis raíces latinas. Es una colección internacional, formada por artistas de Estados Unidos, Alemania, España; pero también con una gran concentración de artistas de Cuba, Colombia, Argentina y México. Me identifico mucho con Frank Stella, Alex Katz, Chamberlain, Noland, Indiana; y con artistas jóvenes, como Shara Hughes; también con un grupo de artistas afro-americanos, como Barkley Hendrix o Mickalene Thomas.

### ¿Y MÉXICO?

Es muy especial. Teresa Margolles está haciendo cosas muy interesantes; Omar Barquet es muy buen pintor. Al conocer a los artistas veo quién tendrá la habilidad de transformar su trabajo en una obra monumental, como el argentino Fabián Burgos. Pedro Reyes me encanta, he-

mos comprado obra suya en Basel; Jose Dávila, Gonzalo Lebrija, Marcos Castro, Moris y algunos otros.

### ¿Y DEL RESTO?

De los colombianos, me interesan Oscar Muñoz; Carlos Motta, de quien compramos una pared con unos dibujos de ojos mirándote, que son los ojos de las personas desaparecidas; Doris Salcedo, Carlos Rojas, Eduardo Ramírez Villamizar, las esculturas geométricas de Edgar Negret, Olga de Amaral... De los argentinos me encanta Liliana Porter, también Guillermo Kuitca y Julio Le Parc. Y de los españoles, Secundino Hernández y Eulàlia Valldoseira; una obra que me encantó está en el Reina Sofía, unos dibujos que hace con cenizas de los cigarrillos que fuma.

«QUIERO QUE LA GENTE VEA QUE LOS LATINOS HEMOS GANADO DINERO Y QUEREMOS UNA SOCIEDAD MEJOR»

### EL ARTE LATINOAMERICANO HA TENIDO MUCHA SUERTE CON UN PERSONAJE COMO PATTY PHELPS DE CISNEROS...

Ha sido la mejor promotora del arte latinoamericano. Quería ver colgados en los museos a los artistas latinoamericanos compartiendo pared con Picasso, Kandinsky... y lo ha conseguido

### SER MECENAS SE ASOCIA A ALGUIEN QUE DA, PERO TAMBIÉN SE RECIBE MUCHO.

Lo primero que sientes es que lo mejor es dar, porque te hace bien. Además, te ayuda muchísimo: con el museo he tenido acceso a cosas que no hubiera pensado. En mi vida el arte y el negocio están fusionados, no pienso volver a hacer un edificio sin arte.

De vuelta a casa, el recuerdo de estos días en Miami es particularmente armonioso. Me doy cuenta de que este matrimonio me ha dejado una profunda impresión: cada rincón en las casas de Jorge y Darlene está lleno de arte y de amor. El hogar del apellido latino que da nombre a un museo es profundamente humanista, pero también profundamente americano y europeo. *fl*